

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Департамент образования и науки Брянской области

**Общеобразовательная автономная некоммерческая организация
«Частная школа № 1»**

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель директора по УВР

 /Дюбенюк М. В./

от «28» августа 2026г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ОАНО «Частная школа №1»

 /М. Ю. Охременко/

Приказ № 48 от «28» августа 2026г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности
«Школьный театр»

(для обучающихся 1-4 классов)

г. Брянск 2026

■ Пояснительная записка

Данная рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, концепции духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Программа составлена на основе пособия по дополнительному образованию под редакцией И.А. Генераловой М.: Баласс, 2010

Театр, один из самых демократичных и доступных для детей видов искусства, позволяет решать многие актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные с художественным и нравственным воспитанием, развитием памяти, воображения, фантазии, инициативности, раскрепощённости. Огромная сила воздействия театральной игры развивает, воспитывает многие положительные качества личности и даёт реальную возможность адаптироваться ребёнку в социальной среде.

Цель программы:

Развитие творческих способностей младшего школьника средствами театрализованной деятельности.

Задачи программы:

Обучающие

- формировать необходимые представления о театральном искусстве;
- формировать навыки речевой культуры ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- формировать практические навыки пластической выразительности с учётом индивидуальных физических возможностей ребенка;
- отрабатывать актерские способности – умение взаимодействовать с партнёром, создавать образ героя, работать над ролью.

Развивающие

- развивать интерес к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;
- развивать творческую активность через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;
- развивать эстетическое восприятие, художественный вкус, творческое воображение;
- развивать самостоятельность и творчество при решении практических задач в области сценического искусства;
- развивать коммуникативную сферу, умение работать в команде, развивать навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- развивать навыки самообразования и самосовершенствования.

Воспитательные

- ориентировать школьников на присвоение общекультурных ценностей (жизнь, природа, человек, здоровье, гармония, красота);
- способствовать личностному росту и развитию учащихся в условиях художественной деятельности;
- формирование нравственных качеств, гуманистической личностной позиции, позитивного и оптимистического отношения к жизни;
- воспитывать потребность в осуществлении художественной деятельности;
- формирование позитивных ценностных ориентаций (активная жизнедеятельность, исполнительность, ответственность, уверенность в себе и др.), для социальной адаптации обучающегося.

Новизна программы

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъёму духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволяют учащимся преодолеть психологическую инертность, позволяют развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Программа имеет блочно-модульное построение: инвариантный блок дополнен вариативными модулями. Вариативная часть программы представлена индивидуальными маршрутами обучения воспитанников.

Ценностные ориентации организации деятельности предполагают уровневую оценку в достижении планируемых результатов. Достижения планируемых результатов отслеживаются в рамках внутренней системы оценки: педагогом, администрацией.

Содержание программы *реализуется в предметно-деятельностной форме*, что соответствует идеям ФГОС.

Предлагаемая программа соответствует современным целям общего образования, основным положениям Концепции модернизации Российского образования, перспективным целям начального образования в школе. Программа ориентирована на развитие коммуникативной и эмоциональной сферы личности ребёнка, содействие его социализации, выявление и развитие задатков и творческих способностей младших школьников.

Актуальность программы

Актуальность программы «Театр» обусловлена тем, что в настоящее время развитие творческой личности не представляется возможным без использования такого эффективного средства воспитания как художественное творчество. Особое место, в котором занимает театр, способный приобщить к общечеловеческим духовным ценностям и сформировать творческое отношение к действительности, являясь средством и способом самопознания, самораскрытия и самореализации.

В новом Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования процесс образования понимается не только как процесс усвоения системы знаний, умений и компетенций, составляющих инструментальную основу учебной деятельности учащегося, но и как процесс развития личности, принятия духовно-нравственных, социальных, семейных и других ценностей.

Государство и общество ставят перед педагогами следующие задачи: создание системы воспитательных мероприятий, позволяющих обучающемуся осваивать и на практике использовать полученные знания; формирование целостной образовательной среды, включающей урочную, внеурочную и внешкольную деятельность и учитывающую историко-культурную, этническую и региональную специфику; формирование активной деятельностной позиции; выстраивание социального партнерства школы с семьей.

Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Введение преподавания театрального искусства в общеобразовательную школу способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение коллектива класса, расширение культурного диапазона учеников, повышение культуры поведения – всё это возможно осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях в школе. Особое значение театральное творчество приобретает в начальной школе. Оно не только помогает воспитывать, но и обучает с помощью игры, т.к. для детей игра в этом возрасте – основной вид деятельности, постоянно перерастающий в работу.

Данная программа направлена на:

- создание условий для развития ребенка;
- развитие мотивации к познанию и творчеству;

- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- приобщение детей к общечеловеческим ценностям;
- профилактику асоциального поведения;
- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, её интеграции в систему мировой и отечественной культур;
- интеллектуальное и духовное развития личности ребенка;
- укрепление психического и физического здоровья;
- взаимодействие педагога дополнительного образования с семьей.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к.

именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Театрализованные занятия выполняют одновременно познавательную, воспитательную и развивающую функции и ни в коей мере не сводятся только к подготовке выступлений.

Игры, проводимые на внеурочных занятиях, являются для ребенка действительно игрой, а не заорганизованной деятельностью, где каждый участник проявляет свою инициативу, свои желания и представления, учится согласовывать свои действия с действиями других участников, с определенными правилами.

Занятия с детьми сценической речью служат своего рода эталоном правильной речи и одновременно упражняют и развивают слух, дыхательную систему, а последняя тесно связана с сердечно - сосудистой системой. Следовательно, занимаясь в процессе обучения сценической речи дыхательной гимнастикой, ребёнок одновременно укрепляет своё здоровье; тренирует артикуляционный аппарат. Последнее обстоятельство исключительно важно, потому что без навыков активной работы артикуляционного аппарата, заложенных в детстве, речь взрослого человека часто становится нечёткой, неразборчивой, не доносит до слушающего главный компонент речи - её содержание. Всё это может в дальнейшем негативно отражаться на его профессиональной деятельности

Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе,

формируется духовность.

Программа кружка рассчитана на учащихся 1-4 классов **в объеме 0,5ч/нед.:**

- **1 класс – 16,5 ч (1 занятие в неделю по 0,5 ч)**
- **2 класс - 17 ч (1 занятие в неделю по 0,5 ч)**
- **3 класс - 17 ч (1 занятие в неделю по 0,5 ч)**
- **4 класс - 17 ч (1 занятие в неделю по 0,5)**

Форма проведения занятий:

- игра
- беседа
- иллюстрирование
- мастерская
- инсценирование
- посещение спектакля
- работа в малых группах
- актёрский тренинг
- экскурсия

Основные задачи работы с детьми

- 1) Активизировать ассоциативное и образное мышление.
- 2) Воспитывать доброжелательность, контактность в отношениях со сверстниками. Учить оценивать действия других детей и сравнивать со своими действиями.
- 3) Воспитывать зрительскую культуру.

- 4) Воспитывать уважение к труду взрослых и детей, бережное отношение к куклам, декорациям, реквизиту, костюмам.
- 5) Поддерживать стремление детей к самостоятельности.
- 6) Познакомить с устройством театра снаружи и изнутри.
- 7) Развивать и совершенствовать творческие способности детей.
- 8) Развивать способность анализировать свои поступки, поступки сверстников, героев художественной литературы.
- 9) Развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа.
- 10) Развивать умение по-разному выполнять одни и те же действия в разных обстоятельствах, ситуациях.
- 11) Расширять и уточнять представления детей о видах кукольных театров, уметь различать их (настольный театр, верховые куклы, тростевые куклы, куклы-марионетки, куклы с «живой рукой», люди-куклы).
- 12) Расширять представления детей об окружающей действительности.
- 13) Совершенствовать память, внимание, наблюдательность, мышление, воображение, быстроту реакции, инициативность и выдержку.
- 14) Учить действовать на сценической площадке естественно.
- 15) Учить сравнивать, группировать, классифицировать, понимать значение обобщающих слов.
- 16) Формировать навыки импровизации диалогов действующих лиц в хорошо знакомых сказках, побуждать детей сочинять новые.

■ Содержание программы (1-4

класс) Театральные подмостки

(16,5 часов) Сцена и актеры (17 часов)

Театр начинается с вешалки (17 часов)

Весь мир — театр, а люди в нём актеры (17 часов)

Подготовка к итоговому театральному представлению

Примеры театральных игр.

- «Существительное – прилагательное». Группа делится пополам. Участники садятся друг против друга, на некотором расстоянии. Члены первой команды по очереди бросают небольшой мяч соперникам. При броске каждый называет любое существительное. Ребёнок, поймавший мяч, бросает его участнику другой команды, называя при этом подходящее по смыслу прилагательное. Например: «Солнце – хрустальное». Важно неправильно ответить, а придумать первый возникший образ. В дальнейшем игра усложняется. Используется литературный материал, литературные образы, что помогает детям разобраться в своём отношении к персонажам, «вскрыть» их внутренний мир. Например: «Муми мама – тёплая».

- «Звучащие игрушки». Все участники игры равномерно распределяются по пространству помещения, выбирают для себя воображаемую звучащую игрушку: погремушку, машинку, пищалку и пр., садятся на пол. У каждого игрушка со своим звуком. По команде ведущего играющие «превращаются» в маленьких детей. Их задача заключается в том, чтобы, воспроизводя звучание своего инструмента, дополнить, как это делают малыши, до ближайшего соседа и обменяться с ним игрушками. Главная задача этого упражнения – развитие актёрской смелости.

- «Конкурс инсценированной песни». Дети делятся на команды. Каждая команда выбирает песню на определённую тематику и на фоне музыки и слов песни, инсценирует её. Получается маленький музыкально-пластический спектакль.

Обязательный элемент каждого занятия - этюдный тренаж.

Этюдный тренаж – это своеобразная школа, в которой дети постигают азы сценического мастерства. Это работа актёра над собой. Она помогает развить память, внимание, воображение

детей, их умение двигаться на сцене (ширме), общаться с партнёрами. Этюдный тренаж включает в себя:

1. этюды (упражнения) на развитие внимания;
2. этюды на развитие памяти;
3. этюды на развитие воображения;
4. этюды на развитие мышления;
5. этюды на выражении эмоций;

6. этюды по развитию сценической речи («разогрев суставов»; дыхательные комплексы; артикуляционная гимнастика; упражнения по активному использованию междометий, слов, фраз, стихов, поговорок; упражнения на развитие диапазона голоса);
7. этюды на выразительность жеста;
8. этюды на воспроизведение отдельных черт характера;
9. этюды на отработку движений.

Театр не может существовать без творчества, поэтому на занятиях большая роль отводится импровизации. Импровизация позволяет уйти от рутинного труда, от зубрёжки, от необходимости заучивать реплики, позы, движения. Творческий подход к работе с младшими школьниками даёт возможность развивать одновременно всех детей, независимо от уровня их подготовленности. Каждый ребёнок имеет возможность импровизировать индивидуально, так как он умеет.

В репертуар театра включены:

инсценировки литературных произведений для детей младшего школьного возраста;

адаптированные к условиям школьного театра готовые пьесы;

При выборе репертуара театра должны учитываться интересы, возрастные особенности детей, их развитие. Пьесы должны быть увлекательными, развивающими фантазию и творческие способности ребёнка, способствующими формированию положительных черт характера школьника. Предложенный в программе репертуар на каждый год обучения может изменяться. Любой педагог имеет возможность его варьировать по своему усмотрению, опираясь при этом на интересы и возможности конкретного коллектива детей.

Музыка – неотъемлемая часть спектакля, она усиливает его эмоциональное восприятие. Выбор песни и музыки определяется содержанием спектакля.

Также используется актерские тренинги и специальный цикл упражнений, нужных для общего и специального (профессионального) развития учеников. Программа является вариативной. Могут вноситься изменения в содержания тем, дополнять практические занятия новыми приемами практического исполнения.:

- 1 творческие задания;
- 2 кроссворды, викторины

■ Планируемые результаты

Предполагаемые умения и навыки детей:

- Умеют действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему.
- Умеют произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах.
- Умеют произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие.
- Знают и четко произносят в разных темпах 8-10 скороговорок.
- Умеют произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
- Умеют читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.
- Умеют составлять диалог между сказочными героями.
- Знают наизусть стихотворения русских и зарубежных авторов.

Личностные результаты (целевой ориентир плана воспитательной работы из разделов «Духовно-нравственное воспитание», «Эстетическое воспитание»):

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий для личного развития.

Метапредметными результатами (целевой ориентир плана воспитательной работы из разделов «Патриотическое воспитание», «Духовно-нравственное воспитание», «Эстетическое воспитание»): изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД)

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценирование.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение)

Тематическое планирование программы

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Элементы содержания
1 КЛАСС «Театральные подмостки»			
1	Вводное занятие. Виды театра.	0,5	Знакомство детей с историей театра
2	Театр снаружи и внутри	0,5	Знакомство с понятиями «балкон», «ложа», «закулисы», «сцена», «партер» и т.д.
3	Художественная мастерская	0,5	Изображение здания театра. тренинги на внимание, упражнения на овладение и пользование словесными воздействиями. Этюды
4	Зритель в театре	0,5	Знакомство с правилами поведения в театре. Памятка по поведению в общественных местах, в частности, в театре.
5	Театральные профессии	0,5	Понятие о театральных профессиях (актер, режиссер, костюмер, гример и т.д.)
6-7	Виды театральных кукол и способы управления ими	1	Беседа о разновидностях кукол и способах управления ими. Изображение понравившейся театральной куклы.
8	Понятие «Кукловод»	0,5	Знакомство с принципом управления движениями куклы.
9	История одной куклы	0,5	Просмотр фрагментов мультфильма «Приключения Буратино». Изготовление простейших кукол. Этюды.
10	Художественная мастерская «Папы Карло»	0,5	Изготовление бумажных кукол

11	Творческая мастерская	0,5	Изготовление перчаточных кукол. Этюды.
12	Просмотр видеофильма кукольного театра	0,5	Просмотр театральной постановки.
13	Театры разных стран	0,5	Видеоролики о различных театрах
14	Театры города Брянска	0,5	Знакомство с театрами своего города (видео)
15	Художественная мастерская	0,5	Изображение фантастического театра кукол.
16	Театральная игра «Приходи, сказка»	0,5	Викторина по сказкам
17-18	Литературный час «Сказка приходит неожиданно»	1	Составление сказки, оформление альбома с помощью рисунков.
19-20	Художественная мастерская	1	Изготовление декораций
21	Продолжаем знакомство с театральными профессиями. Реквизитор.	0,5	Знакомство с профессией реквизитор.
22	Продолжаем знакомство с театральными профессиями. Художник-декоратор.	0,5	Знакомство с профессией художник-декоратор.
23-24	Пластилиновый театр	1	Изготовление «актеров» из пластилина. Этюды.
25	История театра	0,5	Эволюция театра.
26-27	Что должен уметь актер?	1	Понятие культуры и техники речи. Эмоции. Пластика. Мимика.
28	Знакомство с профессией звукорежиссер и осветитель.	0,5	Знакомство с профессией звукорежиссер и осветитель.
29	Создаем свой театр.	0,5	Изготовление эскиза театрального билета
30-33	Шумовой театр.	2	Разработка сценария мини-спектакля и постановка его с помощью различных шумов и звуков и декораций.

2 КЛАСС «Сцена и актеры»

1	Вводный урок	0,5	Знакомство со сценой.
2-3	Сказитель Оле-Лукойе	1	Откуда берутся сказки. просмотр мультфильма
4	Сцена и ее виды	0,5	Знакомство с разными видами сцен.
5	Конкурс чтецов	0,5	Декламирование скороговорок на публику
6-7	Виды театральных постановок	1	Что такое театральная постановка, как она создается
8-9	Что такое ширма?	1	Знакомство с понятием «ширма». Обучение работе за ширмой.
10-11	Пальчиковый театр	1	Этюды
12-13	Художественная мастерская: создаем пальчиковые куклы	1	Создание пальчиковых кукол. Этюды.
14-16	Декорации: плоскостные. полуплоскостные и объемные	1,5	Создание декораций для постановки
17-18	Первичные навыки работы с ширмой	1	Правила работы с ширмой. Этюды
19-21	Чтение текста по ролям. анализ текста	1,5	Распределение и пробы ролей. Разучивание ролей. Репетиции.
22-24	Театральная игра	1,5	Репетиция и инсценировка басни И.А.Крылова «Ворона и лисица»
25	Спектакль «Ворона и лисица»	0,5	Представление постановки. Анализ, что получилось, что не получилось.
26-28	Чтение текста по ролям. А.С.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке» (отрывок)	1,5	Распределение и пробы ролей. Разучивание ролей. Репетиции.
29-32	Театральная игра	2	Репетиция и постановка отрывка из сказки А.С.Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»
33	Спектакль «Сказка о рыбаке и рыбке»	0,5	Представление постановки. Анализ, что получилось, что не получилось.
34	Подведение итогов. Ставим задачи на	0,5	Обсуждение работы школьного театра в

	будущий год.		прошедшем учебном году и постановка новых задач
3 КЛАСС «Театр начинается с вешалки...»			
1	Вводный урок. Мир театра снаружи.	0,5	Знакомство с театральными буднями
2	Касса и билеты.	0.5	Знакомство с профессией «билетер» (капельдинер). «кассир». Изготовление и распространение билетов на спектакль.
3	Перед спектаклем...	0,5	Ролевая игра
4-6	Афиша	1,5	Планирование и изготовление афиши.
7-8	Экскурсия в «Заклисье»	1	Посещение театра с целью реального знакомства с закулисной жизнью.
9-11	Художественная мастерская. профессия бутафор	1,5	Знакомство с профессией бутафор. Изготовление простейшей бутафории
12-13	Бумажная сказка	1	Изготовление плоских ккол для игры за ширмой. Этюды
14-15	Чтение пьесы по ролям, анализ теста	1	Распределение и пробы ролей
16-17	Мастерская декораций и бутафории	2	Изготовление декораций и бутафории
18-19	Театральная игра. Сказка «Колобок»	1	Репетиция сказки «Колобок»
20	Спектакль «Колобок»	0,5	Представление постановки. Анализ, что получилось, что не получилось.
21-22	Театральный видеосалон	1	Просмотр спектакля-сказки
23	Встреча с актерами театра	0.5	Творческая встреча с актерами театра
24-27	Художественная мастерская: куклы в технике папье-маше	2	Изготовление простых кукол в технике папье-маше
28	Музыкальный театр.Опера.	0.5	Знакомство с оперой
29	Музыкальный театр. Балет	0,5	Знакомство с балетом
30	Музыкальный театр. Оперетта	0,5	Знакомство с опереттой
31	Оркестр в театре	0,5	Оркестр в театре
32	Музыкальный театр	0,5	Викторина по теме «Музыкальный театр»
33-34	Подведение итогов. Ставим задачи на будущий год.	1	Обсуждение работы школьного театра в прошедшем учебном году и постановка новых задач

4 КЛАСС «Весь мир – театр, а люди в нем актеры»

1.	Вводный урок. «Кому таланты. кому поклонники»	0,5	Что такое «группа»
2-3	Театр теней.	1	Пальчиковые игры. Световое решение
4-5	Музыка и театр	1	Знакомство с театральными композиторами и музыкой к постановкам
6-7	Звуки и шумы	1	Знакомство с применением дополнительных средств для озвучивания спектакля
8-9	Театральный салон	1	Просмотр спектакля-скаки
10-11	Художественная мастерская: «лоскуток к лоскутку»	1	Изготовление простейших одежд для объемных кукол.
12-13	Театральный костюм	1	Знакомство с профессией костюмер и художник по костюмам. Изготовление простого театрального костюма
14-15	Театральный этюд	1	Многообразие выразительных средств в театре. Этюды.
16-17	Актерская грамота	1	Пластическая выразительность актера
18-21	Чтение пьесы по ролям, анализ текста	1,5	Распределение и пробы ролей. Разучивание ролей.

22-27	Театральная игра	3	Репетиция и инсценирование сказки
28-29	Спектакль	1	Представление постановки. Анализ, что получилось, что не получилось.
30	Народные инструменты	0,5	Какие инструменты относятся к народным. История возникновения и развитие народных инструментов
31	Духовые инструменты	0,5	Какие инструменты относятся к духовым. История возникновения и развитие духовых инструментов
32-33	Творческий отчет «Алло! Это театр?»	1	Презентация отчетных номеров
34	Подведение итогов.	0,5	Обсуждение работы школьного театра в прошедшем учебном году

Оборудование (ТСО) для проведения занятий:

- Интерактивная доска
- Компьютер
- Презентации
- Рисунки и картины по сказкам
- Проектор
- Магнитная доска

Оборудование:

- Костюмы
- Костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок
- Краски - акварельные, гуашь
- Клей, газеты
- Куклы - персонажи
- Маски
- Набор для творчества
- Сценарии
- Книги со сказками.
- Ширма

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства». – М.: «Искусство», 1996;
2. Бруссер А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. – М.: ВЦХТ, 2008;
3. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим.ру. /Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. – М.: «Маска», 2007;
4. Вахтангов Е.Б. Записки, письма, статьи. – М.: «Искусство», 1939;
5. Ершов П.М. Технология актерского искусства. – М.: ТОО «Горбунок», 1992;
6. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019;
7. Михайлова А.П. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. – М.: «Просвещение», 1975;
8. Программа общеобразовательных учреждений «Театр 1-11 классы». – М.: «Просвещение», 1995;
9. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: «Юрайт», 2019;
10. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: «Искусство», 1989;
11. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001;
12. Шихматов Л.М. От студии к театру. – М.: ВТО, 1970.

Интернет-ресурсы:

Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr->

nauki-i-metodologii

Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

Сайт «Драматешка»

«Театральные шумы» <http://dramateshka.ru/index.php/nois> eslibrary

Сайт «Драматешка» «Музыка» <http://dramateshka.ru/index.php/musi>