

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Департамент образования и науки Брянской области

**Общеобразовательная автономная некоммерческая организация
«Частная школа № 1»**

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель директора по УВР

М. В. /Дюбенюк М. В./

от «28» августа 2026 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ОАНО «Частная школа №1»

М. Ю. /М. Ю. Охременко/

Приказ № 48 от «28» августа 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности
«Движение есть жизнь!»

(для обучающихся 1-4 классов)

г. Брянск 2026

Пояснительная записка

Школьный возраст — один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека.

Обучение танцам способствует формированию духовно-сильной и красивой личности. На уроках танца можно научить хорошим манерам, вежливому обращению, красивой походке, грации и изяществу. Но танец служит не только красоте. Благодаря постоянным упражнениям он развивает мышцы, придаёт гибкость и эластичность корпусу, а также способствует снятию стресса в организме.

Программа сочетает тренировочные упражнения и танцевальные движения классического, народного танца, что способствует развитию танцевальности учащихся. Теоретические сведения по музыкальной грамоте даются непосредственно в процессе занятий и в ходе работы над движениями.

Связь с предметами учебной деятельности. Данная внеурочная деятельность связана с предметами: музыка, окружающий мир, физкультура, литературное чтение.

Цель программы: формирование целостной, духовно- нравственной, гармонично развитой личности.

Задачи:

- расширить знания в области хореографического искусства;
- уметь выражать собственные ощущения, используя язык хореографии;
- уметь понимать «язык» движений;
- содействовать гармоничному развитию творческой личности ребенка;
- развить чувства гармонии, чувства ритма;
- совершенствовать нравственно - эстетических, духовных и физических потребностей.

Место курса внеурочной деятельности «Движение есть жизнь»

Программа рассчитана на четыре года обучения из расчёта 2 часа в неделю в 1 – 2 классах и 1 час в неделю в 3 – 4 классах.

Результаты изучения курса

Личностные результаты (целевой ориентир плана воспитательной работы из разделов «Духовно-нравственное воспитание», «Эстетическое воспитание», «Патриотическое воспитание», «Физическое воспитание»):

- формировать уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;
- владеть правилами поведения на занятиях развить мотивы учебной деятельности;
- развить самостоятельность и личную ответственность за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- формировать эстетические потребности, ценности и чувства;
- развить этические качества, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимать и сопереживать чувствам других людей;
- развить навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, уметь не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций;
- формировать установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- развить художественно-эстетическое вкус, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- реализовать творческий потенциал в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных образов;
- позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей.

Регулятивные УУД (целевой ориентир плана воспитательной работы из раздела «Познавательное воспитание»):

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и с условиями её реализации;
- оценивать правильность выполнения действия на занятии, выполнять упражнений по инструкции учителя;
- соблюдение правил безопасности при выполнении танцевальных движений;
- транспонировать практическую задачу в познавательную;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- умение действовать по плану и планировать свою деятельность;

- умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учёта характера ошибок, проявлять инициативу и самостоятельность в обучении;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве.

Познавательные УУД (целевой ориентир плана воспитательной работы из раздела «Познавательное воспитание»)

- строить речевое высказывание в устной форме;
- навык умения учиться: решение творческих задач, поиск, анализ и интерпретация информации с помощью учителя;
- соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;
- выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя;
- начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки;
- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной репетиционной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- умение координировать свои усилия с усилиями других.

Коммуникативные УУД:

- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- строить понятные для партнёра высказывания;
- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества.

Предметные результаты (целевой ориентир плана воспитательной работы из разделов «Физическое воспитание» и «Эстетическое воспитание»):

Учащийся научится:

- исполнять элементарные движения в характере разных национальностей;
- применять на практике различные ракурсы, композиционные построения и перестроения;
- основам музыкальной грамотности;
- ориентироваться в терминологии композиции танца;
- самостоятельно соединять изученные движения в комбинации;
- навыку запоминания движений, связок и комбинаций движений;
- исполнительско-творческим навыкам;
- навыкам танцевального этикета при работе в парах и группах;

Ученик получит возможность научиться:

- ценить самобытность народной культуры, ее дух, характер и традиции;
- передавать характер национального лексического материала;
- законам композиционного построения;
- сочинять простейшие этюды на основе изученных движений;
- отличать особенности сюжетной и бессюжетной хореографии;

Уровни усвоения курса

Результаты 1 уровня:

- приобретение учащимися представлений о темпе, ритме, амплитуде движений, способности выполнить определённые танцевальные движения;
- приобретение школьниками знаний о правилах групповой работы, основ этикета и грамотной манеры поведения в обществе, представлений об актёрском мастерстве;
- получение сведений о танцах разных народов и различных эпох и формирование позитивного отношения школьника к традициям других народов, т.к. каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер,

Результаты 2 уровня:

- развитие ценностного отношения школьников к культуре, труду, воспитание чувства сопереживания к товарищам;
- развитие потребности двигательной активности как основы здорового образа жизни.
- гармонизация развития учащихся, расширение рамок культурного и исторического образования детей: углубление и расширение средствами историко-бытового танца познавательных возможностей учащихся в области истории, географии, литературы, фольклора;

Результаты 3 уровня:

- приобретение опыта публичного выступления;
- зная об общих закономерностях отражения действительности в хореографическом искусстве,
- конкретно выражающихся в связи форм и линий движений с жизненным содержанием, смыслом, чувством и настроением музыки, дети сами смогут разобраться в том танцевальном материале, который может встретиться в их жизненной практике,

- приобретение умения переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни.

Содержание курса

Данная программа разработана в соответствии с требованиями современной дидактики и предполагает особое содержание, кроме того она имеет одну важную особенность: она позволяет реализовать педагогическую идею формирования у школьников умения учиться - самостоятельно добывать и систематизировать новые знания.

Раздел «Ритмика и музыкальная грамотность» включает ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки, поскольку недостаточной музыкальное развитие детей обычно является основным тормозом в развитии их танцевальных способностей; предполагает выполнение движений на ориентировку в пространстве, выполнение комплекса упражнений для выворотности ног и укрепления осанки.

Раздел «Народный танец» знакомит с характерными особенностями народных танцев; предполагает беседы об истории, быте и национальной культуре народа; дает понимание характерных черт исполнения русской народной пляски, видов шага, бега, вращений в русском народном танце.

Раздел «Классический танец» изучает позиции рук и ног, основные движения, вращений на месте, расширение знаний в области классических терминов, изучение и исполнение классического экзерсиса.

Постановочная деятельность.

Форма организации занятия

Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка. Занятия включают чередование различных видов деятельности: музыкально-ритмические упражнения и игры, слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, творческие задания. Программой предусмотрены занятия теоретическими дисциплинами: музыкальная грамота, беседы о хореографическом искусстве. Организация игровых ситуаций помогает усвоению программного содержания, приобретению опыта взаимодействия, принятию решений. Беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития детей. На начальном этапе беседы краткие.

Начиная с 3 класса проводятся беседы-диалоги, обсуждения, которые помогают развитию способности логически мыслить. На этих занятиях дети получают информацию о хореографическом искусстве, его истории развития и традициях.

Формы подведения итогов

- выступление на мероприятиях, проходящих в учебном заведении;
- показательные выступления перед родителями,
- участие в городских конкурсах.

Тематическое планирование

1 класс

№ п/п	Тема занятия	Содержание	
		Теория	Практика
1	Вводное занятие «Основные танцевальные правила»	Вводные занятия «Основные танцевальные правила»	
2	Основные танцевальные правила		
3-4	Упражнения на ориентирование в пространстве		
5-6	Постановка корпуса.	Показ поклона (женский, мужской). Показ позиции ног. Показ позиции рук	Исполнение поклона, исполнение позиции ног и рук

7-8	Позиции ног, рук	Показ поклона (женский, мужской). Показ позиции ног. Показ позиции рук	Исполнение поклона, исполнение позиции ног и рук
9-10	Виды шага	Показ видов шага, бега.	Исполнение видов шага бега (танцевальный шаг, танцевальный бег, подскоки вперед-назад, галоп, острый бег, бодрый шаг)
11-12	Виды бега	Показ видов шага, бега.	Исполнение видов шага бега (танцевальный шаг, танцевальный бег, подскоки вперед-назад, галоп, острый бег, бодрый шаг)
13-14	Понятия о музыкальной грамоте	Знакомство с музыкальной грамотой	Прослушивание аудио материала, определение темпа и ритма музыкальных произведений. Составления своего ритма.
15-16	Понятия о музыкальной грамоте	Актуализация знаний по прошедшему уроку (что такое темп, ритм)	Определение темпа музыки; отстукивание, прохлопывание, протоптывание простых ритмических рисунков двигаясь по кругу шагом, на носках-с добавлением музыкальных инструментов Музыкальные игры с предметами.
17-18	Построение		Выполнение перестроения (линия, круг, квадрат, змейка, воротца)
19-20	Перестроение		Выполнение перестроения (линия, круг, квадрат, змейка, воротца)
21-22	Русские народные игры		Игра в русские народные игры
23-24	Постановочная деятельность	Знакомство с музыкальным материалом. Разучивание лексики танца	Разучивания простых движения Из танцев («Часики», «Стирка», Пингвины»)
25-26	Посещение музея заповедника	Знакомство с народными костюмами и бытом русских людей	
27-28	Вращения	Показ разных видов вращения	Разучивание и исполнение вращений
29-30	Элементы партерной гимнастики	Показ учителем выполнения упражнения	Упражнения для укрепления мышц спины живота, выворотности ног)
31-32	Танцевальные движения	Показ танцевальных ритмических движений	Исполнение танцевальных ритмических
33-34	Постановочная деятельность	Знакомство с музыкальным материалом. Разучивание лексики танца	Разучивания простых движения Из танцев («Часики», «Стирка», Пингвины»)
35-36	Постановочная деятельность	Сводные репетиции, показ танца, корректировка ошибок	Исполнение танцев («Часики», «Снежинки», «Пингвины»)
37-38	«Путешествие в историю народного танца»	Повторение техники безопасности на уроке. Знакомство с историей возникновения русского	

		народного танца	
39-40	Позиции ног и рук.	Показ русского народного поклона (женский, мужской), Показ позиции ног. Показ позиции рук.	Исполнение русского народного поклона, исполнение позиции ног.
41-42	«Путешествие в историю народного танца»	Знакомство с бытом людей, их костюмами, обычаями, просмотр видео – выступлений	
43	Посещение музея заповедника	Знакомство с народными костюмами и бытом русских людей	
44-45	Шаги	Показ русских народных танцевальных шагов	Исполнение русских народных шагов
46-47	Ходы	Показ русских народных танцевальных шагов	Исполнение русских народных шагов
48-49	Проходки	Показ русских народных танцевальных шагов	Исполнение русских народных шагов
50-51	Танцевальные движения		
52-53	Танцевальные движения народного танца	Показ русских народных танцевальных движений	Исполнение русских народных движений
54-55	Танцевальные движения на основе народного танца	Показ русских народных танцевальных движений	Исполнение русских народных движений
56-58	Русские народные игры		Игра в русские народные игры
59-60	Постановочная деятельность	Знакомство с музыкальным материалом. Разучивание лексики танца. Разучивание простых движений из танца	Исполнение движений русского народного танца
61-62	Постановочная деятельность	Сводные репетиции, показ танца, корректировка ошибок	Исполнение русского народного танца
63-64	Концерт		Исполнение танца на школьном мероприятии
65-66	Открытое занятие		Исполнение танцевальных движений и танцев для родителей
ИТОГО		66 часов	

Тематическое планирование
2 класс

№ п/п	Тема занятия	Содержание	
		Теория	Практика
1	Концерт «Здравствуй, школа!»		Исполнение танца
2-3	Мир танца	Беседа о технике безопасности. Знакомство с планом работы на год	
4-5	Основные танцевальные правила		
6-7	Постановка корпуса.	Показ поклона (женский, мужской). Показ позиции ног. Показ позиции рук	Исполнение поклона, исполнение позиции ног и рук
8-9	Позиции ног, рук	Показ поклона (женский, мужской). Показ позиции ног. Показ позиции рук	Исполнение поклона, исполнение позиции ног и рук
10-11	Виды шага	Показ видов шага, бега.	Исполнение видов шага бега (танцевальный шаг, танцевальный бег, подскоки вперед-назад, галоп, острый бег, бодрый шаг)
12-13	Виды бега	Показ видов шага, бега.	Исполнение видов шага бега (танцевальный шаг, танцевальный бег, подскоки вперед-назад, галоп, острый бег, бодрый шаг)
14-15	Шаги, ходы, проходки	Показ русских народных танцевальных шагов	Исполнение русских народных шагов
16-17	Русские народные игры		Игра в русские народные игры
18-19	Упражнения на ориентирование в пространстве		Выполнение перестроения (линия, круг, квадрат, змейка, воротца)
20-21	Партерная гимнастика		Упражнения для укрепления мышц спины, живота
22-23	Партерная гимнастика		Упражнения для выворотности ног, растяжка
24-25	Танцевальные ритмические движения		Повторение танцевальных ритмических движений
26-27	Танцевальные движения на основе народного танца	Показ танцевальных ритмических движений на основе русского народного танца	Разучивание танцевальных ритмических движений на основе русского народного танца
28-29	Танцевальные движения на основе народного танца	Сводные репетиции, показ танцевальных движений, корректировка	Исполнение танцевальных ритмических движений на основе русского народного танца

30-31	Постановочная деятельность	Знакомство с музыкальным материалом. Разучивание лексики танца	Разучивание простых движений из танцев «Новый год», «Вьюга»
32-33	Подготовка к концерту «Новый год»		Исполнение танцев «Новый год», «Вьюга» на школьном мероприятии
34	Концерт «Новый год»		Исполнение танцев «Новый год», «Вьюга» на школьном мероприятии
35-35	В гости к сказке	Повторение техники безопасности на уроке. Просмотр русских народных сказок	
36	Посещение музея заповедника	Знакомство с народными костюмами и бытом русских людей	
37-38	Русские народные игры		Проведение русских народных игр
39-40	Движения в народном танце	Повторение шагов, ходов, проходов, русских народных движений	Исполнение ранее изученных ходов, проходов, движений русского народного танца
41-42	Основные движения русского народного танца	Показ русских народных движений	Разучивание русских народных движений
43-44	Основные движения русского народного танца	Показ комбинаций из ранее изученных движений	Разучивание комбинаций из ранее изученных движений
45-46	«Путешествие в историю классического танца»	Повторение техники безопасности на уроке. Знакомство с историей возникновения классического танца, просмотр видео материала, рассматривание костюмов	
47-48	Русские народные игры		Проведение русских народных игр
49-50	Хлопушки	Показ хлопушек	Разучивание и исполнение хлопушек
51-52	Присядки	Показ присядок	Разучивание и исполнение присядок
53-54	Вращения	Показ разных видов вращения	Разучивание и исполнение вращений
55-56	Вращение (на месте) подготовка	Показ вращения на месте	Исполнения вращения на мест
57-58	Постановочная деятельность	Знакомство с музыкальным материалом. Разучивание лексики танца Разучивания простых движения из танца	Исполнение движений русского народного танца
59	Посещение музея заповедника	Знакомство с народными костюмами и бытом русских людей	

60-61	Постановочная деятельность	Сводные репетиции, показ танца, корректировка ошибок	Исполнение русского народного танца
62-63	Русские народные игры		Проведение русских народных игр
64-65	Подготовка к концерту		Исполнение танца на школьном мероприятии
66-67	Концерт		Исполнение танца на школьном мероприятии
68	Открытое занятие		Исполнение танцев, танцевальных движений для родителей
ИТОГО		68 часа	

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

3 КЛАСС

№ п/п	Тема занятия	Содержание	
		Теория	Практика
1-2	Упражнения на ориентирование в пространстве		Выполнение перестроения (линия, круг, квадрат, змейка, воротца)
3-4	Партерная гимнастика		Упражнения для укрепления мышц спины живота, выворотности ног
5-6	Танцевальные движения русского народного танца		Повторение и исполнение ранее изученных русских народных движений
7-8	Танцевальные движения русского народного танца	Показ русских народных движений	Разучивание исполнение русских народных движений
9-12	Экзерсис на середине	Знакомство с народным экзерсисом (плие, батман тандю, батман, тандю жете)	Исполнение народного экзерсиса
13	Вращения, хлопки, присядки	Знакомство с русским народным вращением, хлопками, присядками	Исполнение вращения, хлопков, присядок
14-15	Постановочная деятельность	Знакомство с музыкальным материалом. Разучивание лексики танца Разучивания простых движения Из танцев	Разучивание и исполнение танцевальных движений
16-17	Постановочная деятельность	Сводные репетиции, показ танца, корректировка ошибок	Исполнения танцевальных движений из танцев, Исполнение танца
18	Концерт		Исполнение танца на школьном мероприятии
19	«Путешествие в историю классического танца»	Повторение техники безопасности на уроке. Знакомство с историей возникновения классического танца, просмотр видео материала, рассматривание костюмов	
20-21	Позиции ног и рук. Танцевальные шаги	Показ классического поклона (женский, мужской). Показ позиции ног, рук, классических танцевальных шагов	Исполнение классического поклона (женский, мужской). Показ позиции ног, рук, классических танцевальных шагов
22	Элементы классического экзерсиса	Рассказ о классическом экзерсисе, просмотр видео	
23-24	Элементы классического экзерсиса	Знакомство с классическим экзерсисом (плие, батман тендю, батман тандю жете)	Исполнение классического экзерсиса
25-26	Элементы классического экзерсиса	Знакомство с классическим экзерсисом, повторение изученного(плие, батман тендю, батман тандю жете,) Изучение нового гранд батмат, релеве	Исполнение классического экзерсиса

27-28	Вращение (на месте) подготовка	Показ вращения на месте	Исполнения вращения на мест
29-30	Постановочная деятельность	Знакомство с музыкальным материалом. Разучивание лексики танца	Разучивания простых движения из танца Разучивание движений танца «Спектакль окончен»
31-32	Постановочная деятельность	Сводные репетиции, показ танца, корректировка ошибок	Исполнение танца
33	Концерт		Исполнение танца на школьном мероприятии
34	Открытое занятие		Исполнение танцев, танцевальных движений для родителей
ИТОГО		34 часа	

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

4 КЛАСС

№ п/п	Тема занятия	Содержание	
		Теория	Практика
1-2	Упражнения на ориентирование в пространстве		Выполнение перестроения (линия, круг, квадрат, змейка, воротца)
3-4	Партерная гимнастика		Упражнения для укрепления мышц спины живота, выворотности ног
5-6	Танцевальные движения русского народного танца		Повторение и исполнение ранее изученных русских народных движений
7-8	Танцевальные движения русского народного танца	Показ русских народных движений	Разучивание исполнение русских народных движений
9-12	Экзерсис на середине	Повторения терминов народного танца, просмотр видео, рассматривание иллюстраций посвященных данной теме	Исполнение народного экзерсиса
13-14	Экзерсис на середине	Изучение народного экзерсиса (ронд, флигфляг, дробь)	Исполнение народного экзерсиса
15-16	Постановочная деятельность	Знакомство с музыкальным материалом. Разучивание лексики танца Разучивания простых движения Из танцев	Разучивание и исполнение танцевальных движений
17-18	Постановочная деятельность	Сводные репетиции, показ танца, корректировка ошибок	Исполнения танцевальных движений из танцев, Исполнение танца
19	Концерт		Исполнение танца на школьном мероприятии
20-21	Позиции ног и рук. Танцевальные шаги	Повторение классического поклона (женский, мужской), позиции ног, рук, классических танцевальных шагов	Исполнение классического поклона (женский, мужской). Показ позиции ног, рук, классических танцевальных шагов
22	Элементы классического экзерсиса	Рассказ о классическом экзерсисе, просмотр видео	Исполнение классического экзерсиса
23-24	Элементы классического экзерсиса	Знакомство с классическим экзерсисом (плие, батман тендю, батман тандю жете)	Исполнение классического экзерсиса
25-26	Элементы классического экзерсиса	Изучение классического экзерсиса- гранд батмат, релеве, адажо	Исполнение классического экзерсиса
27-28	Вращение (на месте) подготовка	Показ вращения на месте	Исполнения вращения на мест
29-30	Постановочная деятельность	Знакомство с музыкальным материалом. Разучивание лексики танца	Разучивания движения из танца
31-32	Постановочная деятельность	Сводные репетиции, показ танца, корректировка ошибок	Исполнение танца
33	Концерт		Исполнение танца на школьном мероприятии

34	Открытое занятие		Исполнение танцев, танцевальных движений для родителей
ИТОГО		34 часа	

Литература

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии» (-М.: Айрис Пресс, 1999)
2. Бабенкова Е.А., Федоровская О.М. «Игры, которые лечат». (-М.: ТЦ Сфера, 2009)
3. Ваганова А. Я. «Основы классического танца» (-С.-П., 2000)
4. Васильева Т. К. «Секрет танца» (-С.-П.: Диамант, 1997)
5. Барышникова Т. «Азбука хореографии» (-М.: Айрис Пресс, 1999)
6. Бабенкова Е.А., Федоровская О.М. «Игры, которые лечат». (-М.: ТЦ Сфера, 2009)
7. Ваганова А. Я. «Основы классического танца» (-С.-П., 2000)
8. Васильева Т. К. «Секрет танца» (-С.-П.: Диамант, 1997)
9. Буренина А. И. Ритмическая мозаика 3 (-Спб.: «Музыкальная палитра», 2012)
10. Барышникова Т. «Азбука хореографии» (-М.: Айрис Пресс, 1999)
11. Бабенкова Е.А., Федоровская О.М. «Игры, которые лечат». (-М.: ТЦ Сфера, 2009)
12. Ваганова А. Я. «Основы классического танца» (-С.-П., 2000)
13. Васильева Т. К. «Секрет танца» (-С.-П.: Диамант, 1997)

Интернет-ресурсы

<http://www.balletmusic.ru> (балетная и музыкальная музыка);

<http://www.taranenkomusic.narod.ru> (персональный творческий сайт Сергея Тараненко с музыкой для урока хореографии на CD. В лёгкой красочной оркестровке. Также - музыка для фигурного катания и спорта);

<http://www.revskaya.ru> (Сайт Нины Ревской для балетных концертмейстеров, хореографов и балетмейстеров. Музыкант-профессионал, много лет посвятивший работе в хореографии, Н. Е. Ревская известна также по неоднократно издававшимся учебным пособиям и хрестоматиям к урокам танца);

<http://www.classicalballetmusic.com> (Балетная и танцевальная музыка, музыка для балетного класса в аудио формате. В большинстве случаев можно прослушать лишь фрагменты представленных произведений);

<http://www.balletclassmusic.com> (сайт английского концертмейстера балета Майкла Робертса. Вниманию представлены оригинальные CD с музыкой для балетного класса, танца модерн и пр. Есть возможность прослушать фрагменты композиций, представленных на дисках);

<http://www.lisaharrisdance.com> (сайт американской пианистки, концертмейстера балета Лизы Харрис);

<http://www.josuonline.com> (CD для танца и балетного класса);

<http://www.horeograf.com> (все для хореографии и танцоров);

<http://www.ballet.classical.ru/> (Маленькая балетная энциклопедия);

<http://www.russianballet.ru/rus/info.htm> (Все о журнале «Балет»);

<http://notes.tarakanov.net/koncbalet.htm> (Ноты)

<https://baletnik.nethouse.ru/> (Сборники А. Стрельниковой)

<http://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatel'naya-tematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-i-tantsam> (сборники по хореографии и танцам)

<http://e-libra.ru/read/196288-istoriya-russkoj-baleriny.html> (История русской балерины)

<http://ale07.ru/music/notes/song/fortepiano/tancy.htm> (ноты для фортепиано)

<http://nsportal.ru/kultura/muzykalnoe-iskusstvo/library/2015/08/03/noty-dlya-ekzersisa-u-stanka-klassicheskogo-tantsa> (ноты для хореографии)

http://www.compozitor.spb.ru/catalog/?ELEMENT_ID=22793 (сборник по хореографии)

<http://www.ilosik.ru/dance/klassdance.html> (ноты)

<http://shkolageo.ru/mpakar> (пособия для концертмейстеров)

<https://www.ozon.ru/context/detail/id/24855131/><https://www.ozon.ru/context/detail/id/24855131/>(сборник для хореографии)

https://www.golddisk.ru/catalog/section_50_0.html (балетная музыка, диски, dvd)

